



GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO
• PARQUE PATRICIOS •





QUIÉNES SOMOS



Somos la Asociación Civil “Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyastos”, nacimos a partir del trabajo de un grupo de vecinos del sur de la Ciudad de Buenos Aires, más precisamente del Barrio de Parque Patricios y de los alrededores que encontramos en nuestro territorio un espacio de creación, expresión y construcción colectiva.

El grupo se originó a partir de la convocatoria de la carpa cultural itinerante (ubicada en aquel momento en el Parque Patricios) en el año 2002. A partir de ese momento, es decir desde hace 16 años, nos vinculamos como colectivo con el lugar en el que vivimos, este espacio que constituye nuestra fuente de inspiración y transformación a la hora de plasmar en escena lo que nos inquieta.

Somos un conjunto heterogéneo conformado por una amplia diversidad de personas de profesiones, oficios, segmentos sociales, edades y procedencias diferentes. Un grupo abierto a la comunidad al que puede sumarse quien quiera, sólo hay que estar dispuesto a esta propuesta de creación conjunta.





QUÉ HACEMOS

Generamos producciones artísticas colectivas en las que abordamos problemáticas específicas del territorio que habitamos. De esta manera se consolidan espacios que fomentan la creación de formas alternativas pero estables de comunicación y fortalecen los lazos entre los vecinos.

Socializamos distintos saberes técnicos orientados a estimular las capacidades creativas de los participantes.

Promovemos la participación comunitaria y la integración de niños, preadolescentes, adolescentes y adultos del barrio de Parque Patricios y de todos aquellos que quieran sumarse a las actividades planificadas y orientadas a la intervención artística del espacio público.

Estimulamos el encuentro entre personas de generaciones, extracciones sociales, procedencias y profesiones diferentes promoviendo el intercambio, la comunicación, el reconocimiento y el respeto por la diversidad dentro del grupo de teatro y en los espacios de trabajo.





CONTANDO NUESTRA HISTORIA

Surgidos del trabajo colectivo de un grupo de vecinos de Parque Patricios, Los Pompapetriyosos trabajamos desde hace 16 años para multiplicar la participación vecinal, fomentando la consolidación de un sentido comunitario y contribuyendo a la recuperación y revalorización de los espacios públicos.

Desde nuestros inicios trabajamos en los espectáculos con el barrio, con las historias individuales y colectivas de sus habitantes, las problemáticas que los definen, su pasado y su presente. Comenzamos con este sueño en el año 2002, cuando el Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas buscaron, con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de aquel momento, expandir su propuesta artística hacia otros barrios a partir de lo que se llamó la Carpa Cultural Itinerante.

Ya para el mes de Octubre de ese año presentamos Con Familias como ésta, nuestro primer espectáculo que intentaba contar cómo la aparición del dinero en una familia había conducido a la destrucción de los vínculos.





En nuestros espectáculos trabajamos con el barrio, con las historias individuales y colectivas de sus habitantes.

De las problemáticas que los definen su pasado y su presente.

Estrenamos en octubre y la realizamos hasta mediados de 2003. Durante todo ese tiempo fuimos creciendo como grupo a partir de las presentaciones realizadas en el Parque de Los Patricios.

Luego de una segunda y corta experiencia con **La Fiesta de fin de año del Club Honor y Gratitude**, en diciembre de 2003, fuimos invitados a participar del Primer Encuentro Nacional de Teatros Comunitarios en el pueblo de Patricios, estrenando en aquella oportunidad la obra **Visita guiada**, que se trata de una invitación a recorrer y mirar con otros ojos el Parque de los Patricios, que era el espacio de nuestros ensayos en aquel momento. **Visita guiada** fue un hito en el grupo y este espectáculo surgió a partir de un ejercicio teatral, pero en realidad nació del hecho de estar mirando la plaza y pensar en su deterioro, decadencia y soledad, fiel reflejo de la situación del barrio mismo: un barrio que fue de una clase media que se empobreció a partir de de las crisis sociales por las que atravesó nuestro país a lo largo de su historia. La propuesta se orientó a “hacer hablar” al espacio y vivirlo/habitarlo de una manera distinta a la que estaba incorporada, “automatizada”.







Este trabajo, un tanto reflexivo y crítico pero con ansias de generar una transformación, nos definió la forma y el objetivo en que como grupo trabajamos de ahí en más. Este espectáculo, de difícil traslado- porque tiene mucho más sentido en su propio territorio- lo realizamos:

(I) en otras plazas, (II) en los dos encuentros de teatro comunitario de Patricios (2003- 2004), (III) en encuentro de teatro comunitario de La Plata, en encuentro multidisciplinario “Avecinarte” de Patricios y en Concierto por la vida y la memoria de los chicos de Cromagnon (2005), (IV) en el festival de Vicente López (2004), y (V) en el festival de teatro de Uruguay (2008). Sin embargo, fue en la plaza donde se originó y adquirió su mayor identidad.







En junio de 2006 el barrio fue movilizado por la extensión de la línea H del subterráneo, y Los Pompapetriyasos nos vimos obligados a retirarnos del Parque de Los Patricios.

Fue entonces cuando decidimos asumir el arriesgado emprendimiento de comenzar a ensayar en el Parque Ameghino, un espacio en el que no había circulación de gente, un espacio despoblado estigmatizado por su entorno y su historia. Allí había funcionado el Cementerio del Sur, es decir, el cementerio en el que se enterraron los muertos de la epidemia de fiebre amarilla durante el año 1871. Era, además, el lugar donde la gente esperaba para ingresar a ver a sus familiares presos, ya que está frente de la que fue la cárcel de Caseros, y en el que actualmente la gente espera a sus familiares internados en el Hospital Muñiz.





Es justamente ese espacio ligado a la muerte que el grupo liga a la vida, recuperándolo y habitándolo a partir de los ensayos, las funciones, los encuentros, talleres, charlas, jornadas de juego y de reflexión. Y a partir de esto el barrio ha vuelto lentamente a apropiarse del parque.

El 18 y 19 de Noviembre de 2006 realizamos allí el Encuentro de teatro comunitario en Buenos Aires, un fin de semana en el que participaron más de 10 grupos de teatro comunitario y más de 500 vecinos-actores.

En el 2009 y en el marco de la discusión de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual trabajamos en **iExtra! iExtra! preguntas que dan vueltas** que estrenamos en el 2010 en una “Jornada de Comunicación, Arte y Medios” realizada en el Parque Ameghino y organizada por el grupo para los vecinos/as del barrio. La misma contó con la presencia del periodista Eduardo Anguita como panelista y vecino. Este espectáculo se realizó, además, en febrero y diciembre del 2010 en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI).

En los últimos años, Los Pompa decidimos organizarnos y conformar una organización social bajo la figura de la Asociación Civil. Esta nueva etapa está signada por el deseo de mejorar la calidad artística de las producciones, la maduración del grupo de trabajo y la focalización en las instancias de formación y multiplicación con los vecinos.





El apoyo económico recibido de parte de diversidad de instituciones (Proteatro, Instituto Nacional del Teatro, Secretaría Nacional de Niñez Adolescencia y Familia -SENAF-, Régimen de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) a partir del año 2008, esto nos permitió crecer mucho como colectivo. A partir de allí realizamos distintas Jornadas de Teatro Instantáneo en el Parque Ameghino y cantidad de Jornadas de Juegos con padres, hijos, tíos, primos, abuelos, nietos, sobrinos. Desde el año 2011 tenemos nuestro espacio propio y realizamos el mural emplazado en el teatro y frente a él; durante el año 2012 estrenamos **Lo que la peste nos dejó** espectáculo declarado de interés Cultural por el régimen de promoción cultural del Gobierno de la Ciudad. Estos 16 años de trabajo constante en el espacio público barrial merecieron un “Reconocimiento a la Trayectoria” que la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nos otorgó durante el año 2012.







Desde el año 2011 tenemos espacio propio, El Teatro de Los Pompa que está ubicado en la esquina conformada por la Av. Brasil y la calle Esteban de Luca y, con mucho esfuerzo colectivo logramos darle al espacio una estética convocante transformándolo en un lugar agradable y atractivo que ya es referencia de la presencia del grupo en el barrio.

Hasta ese momento, quien quería participar tenía que rastrearnos en los lugares y en los momentos de ensayo o puesta en escena, ahora simplemente tiene que tener ganas de entrar al teatro y ver qué pasa. Este cambio nos generó un impacto fuerte en la convocatoria de los/as vecinos/as y en los modos de participación de este colectivo. Se acercaron cantidad de adolescentes, adultos y niños a partir de la amplia oferta de talleres de producción artística (Teatro y música, circo, percusión, realización de máscaras, fotografía, plástica, realización de audiovisuales, bandas) que permitieron socializar esta diversidad de lenguajes. Tal es así que aproximadamente pasan por el teatro 500 personas por semana que participan activamente de esta propuesta de creación colectiva.





Esto fue fundamental para el crecimiento del grupo. Sin embargo, en esta instancia es fundamental, por un lado, continuar teniendo una visibilidad recurrente en el espacio público del barrio y, por el otro, lograr que los talleres y todos sus convocados (niños, adolescentes y adultos) participen de las producciones artísticas colectivas aplicando los saberes técnicos adquiridos.

Pasamos de ser un grupo de 35 personas estables a formar parte de un proyecto del cual participan unas 400 personas. Nuestro deseo de transformarnos en una referencia cultural para la comunidad nos obliga a no quedarnos puertas adentro, a no encerrarnos dentro del teatro para evitar que se nos reconozca sólo por el lugar sino también por lo que hacemos. Porque creemos que el espacio público es el espacio de todos y porque ese fue siempre nuestro escenario y nuestro lugar de comunicación con la comunidad.





Visita Guiada





Extra! Extra!, preguntas que dan vueltas (2009 -2010)





Lo que la peste nos dejó (2011-2012)





Lo que la peste nos dejó (2015)





Lo que la peste nos dejó (2015)





VER TRAILER





Talleres





Talleres





Festejo de los 10 años (Payasos - 2012)





Festejo de los 10 años (Payasos - 2012)





Festejo de los 15 años (Payasos - 2017)





Murales





Murales





Murales





Payasos por el Semáforo 2016





Intervenciones





Intervenciones





POMPAPETRIYASOS
GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO

RECORTES PERIODÍSTICOS





31 | LARAZON

Viernes 19 de septiembre de 2014 @larazoncom /larazoncom

agenda

Miguel De Caro

Pista Urbana (Chacabuco 874)
HOY A LAS 21.30. TEL. 4361-3015



Presenta "Saxo rioplatense", junto a Fernando Ughizzolo, Matías Guzmán y Vicente Acosta Calderón.



"Lo que la peste nos dejó"

"El día que murió Buenos Aires, nació el norte y nació el sur... y en el sur, un fantasma. Que habita por sus calles". El grupo de teatro comunitario Pom-papetriyosos presenta una función especial en la sede del Club Huracán (Av. Caseros 3150), hoy a las 21.30. A la gorra.

raná 340. Mañana a las 22.

★ **Festival Folklórico.** Mercado Nacional de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana de 11 a 20.

★ **Festival Folklórico en Tecnópolis.** Tecnópolis, General Paz, entre Balbín y Constituyentes (Villa Martelli). Hoy y mañana desde las 17. Gratis.

★ **Festival musical.** Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy desde las 17. Gratis.

★ **Gabo Ferro.** ND Teatro, Paraguay 918. Hoy a las 20.30.

★ **Macoco Moreira.** Café Vinilo, Gorriti 3780. Mañana a las 21.

★ **Cardenal Domínguez.** Salta y Resto, Salta 755. Hoy a las 21.30.

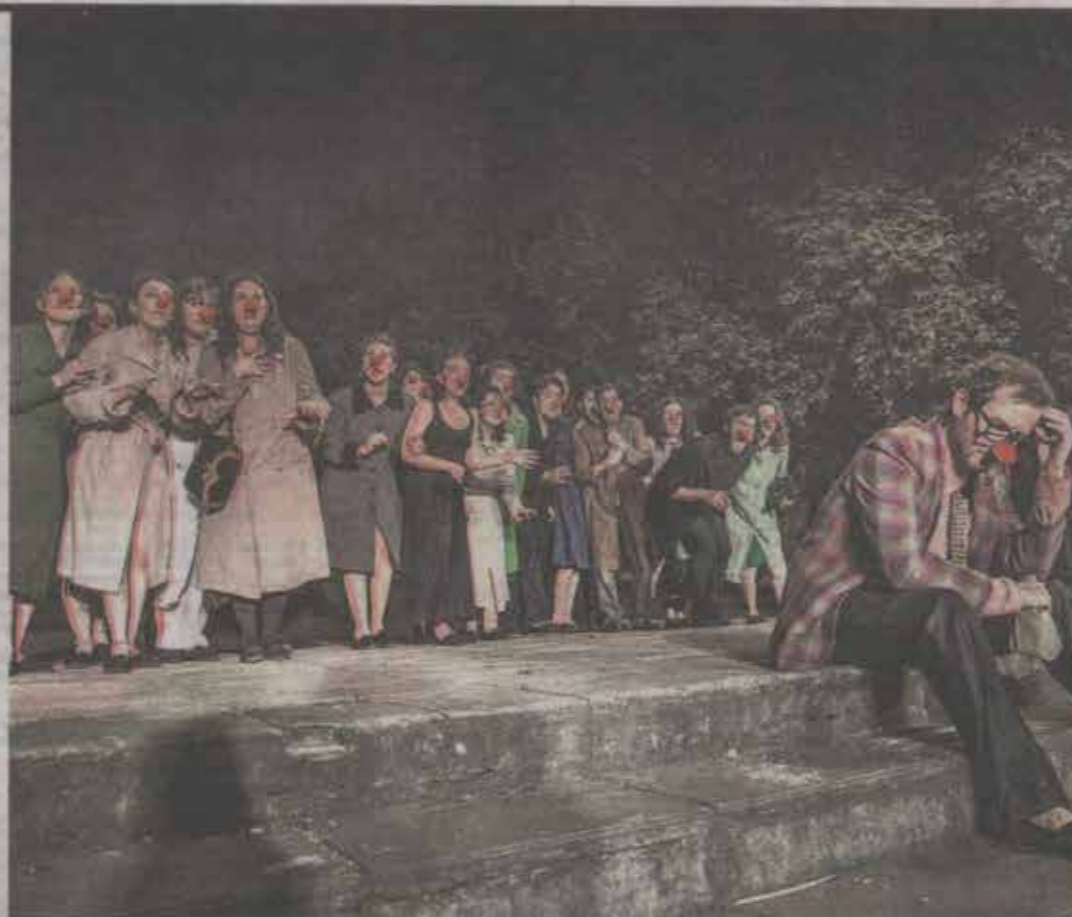
★ **Leandro Rostein.** La Oreja Negra, Uriarte 1271. Hoy a las 16.

★ **Maríel Caló Trío.** Edificio de La Munich, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 20.30.

★ **Sonia Possetti Sexteto.** Casa de la Cultura-FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. Gratis.

★ **Juan Cruz de Urquiza Cuarteto.** Onyx Club, Pueyrredón 2476. Hoy a las 21.30.

★ **Ciclo Daniel Homer y amigos.** Dain Usina Cultural, Nicaragua 4899. Hoy a las 21.30.



Lo que la peste nos dejó. El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios recrea en el Parque Ameghino el pasado del lugar. Era 1871 en el Cementerio del Sur, donde enterraron a las víctimas de la fiebre amarilla. El espectáculo habla de exclusión y de muerte, pero utilizando el humor. Parque Ameghino (Parque Patricios). Hoy a las 20.30. Últimas funciones. A la gorra

Guía de espectáculos del fin de semana 37

SABADO 7 DE DICIEMBRE DE 2013 | PAGINA 112

18 a 21 y mañana de 11 a 21. Gratis.

★ **Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo,** muestra. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.

★ **Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos,** muestra de Sofía Larroca. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.

★ **Cara y contracara,** muestra de Pedro Vialatte. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.

★ **El viaje del dibujo,** muestra de Powerpaola. Casa Florida, Gral. José M. Paz 1530 (Florida). Hoy desde las 19.

★ **Paquito Laguna,** exposición de Sergio Moscona. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Hoy de 12 a 20 y mañana de 10 a 20.

★ **Dibujos y Pinturas,** exposición de Marcelo Mayorga. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Hoy y mañana de 10 a 20.

★ **Manuel García Ferré. Homenaje,** exposición. Museo del Humor, Av. de los Italianos 851. Hoy y mañana de 10 a 20.





CULTURA AL SUR...

POR SEBASTIÁN CALZADILLA

“Recibir un reconocimiento es muy bueno, sobre todo para el teatro comunitario que siempre es visto como el arte de la B”, explica Agustina Ruiz Barrea, directora del grupo Los Pompapetriyasos que el próximo 19 de septiembre será distinguido por la Legislatura porteña a raíz de su última obra denominada “Lo que la peste nos dejó”.

Nacidos en el año 2002, con los grupos Catalinas Sur de La Boca y Circuito Cultural Barracas como padrinos, “Los pompas” encontraron en Parque Patricios un espacio de creación, expresión y construcción colectiva, con activa participación de los vecinos.

Sobre la distinción de la Legislatura, originada a partir de un proyecto presentado por Gabriela Alegre (FFV), Ruiz Barrea dice que “para nosotros significa la legitimidad del Estado a nuestro trabajo sobre el rastreo en la historia del barrio, y deja asentado que esto sucede y que no es un acontecimiento artístico más, porque siempre hay que estar peleando para que se valore al teatro comunitario”.

Además de la función especial de “Lo que la peste nos dejó” que ofrecerán en la sede del Club Huracán (Caseros 5100) el próximo 19 de septiembre, Los Pompapetriyasos reestrenarán a mediados de octubre en el Parque Ameghino la obra galardonada. Habrá funciones a la gorra

LA EPIDEMIA DE LA INJUSTICIA

En su última obra, el grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyasos aborda los orígenes de la profunda desigualdad entre el sur y el norte de la Ciudad. Tras recibir una distinción en la Legislatura, se presentarán en el Parque Ameghino todos los sábados a la gorra.



de 14 mil muertos, el 8 por ciento de la población porteña de ese entonces.

En este sentido, la directora de “Los pompas” afirma que “la peste dividió a la ciudad en dos, y fue una división desigual, injusta, que sentó la base de que el sur sea el lugar receptor de lo que el resto de la ciudad no quiere ver,

de Buenos Aires. Agustina Ruiz Barrea marca en el texto de la obra ese punto de inflexión. Y sobre el presente sostiene que “esa división desigual se puede ver claramente en la distribución presupuestaria de la Ciudad, sobre todo en cómo es la inversión en educación, en cultura, en salud”.

se siguió profundizando la idea de que el ciudadano de primera categoría vive en la zona norte”.

La directora asegura que “hacemos un relato sin victimizarnos, simplemente tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela, ir a

“Hacemos un relato sin victimizarnos, tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela, ir a la escuela...”

SHOW

16 | LARAZON

Viernes 1 de noviembre de 2013 @larazoncom /larazoncom

SOBRE TABLAS

Siameses

Esta es la historia de una familia normal, una familia sin normas; una madre sin brazos, un padre completo (pero sin corazón) y dos hijas sin mente. “Siameses” expone la vida de una familia que conserva fragmentos de un pasado glorioso, que frente a la crisis de su economía, intenta mantener las apariencias. Dramaturgia y dirección: Felipe Rubio. Cori Jimena Conde y Mariana Giménez. Vie., a las 22, en Patio de Actores, Lerma 568. Entradas: \$70.



Colectivo...

...errante por ciudad desierta”. Una historia sobre un hombre desconsolado ante su casa envuelta en llamas. Allí conoce a una mujer bombero y juntos salen a buscar “algo” entre los restos del incendio. Esa travesía modificará sus existencias. Con libro de Alejandro Stiman. Dirección: Miguel Angel Polizzi. Elenco: Ariel Ragusa y Ana Carina Garber. Estrena este sábado 2 de noviembre, desde las 21.30, en el Teatro El Popular, Chile 2080.



Lo que la peste

...nos dejó”. El grupo de teatro comunitario “Los Pompapetriyasos” (surgido en 2002) presenta esta obra que relata el sufrimiento que se vivió en Buenos Aires en 1871 con la fiebre amarilla, una peste que llegó a la ciudad a partir de las muertes que causó la guerra de la Triple Alianza. Con músicos en vivo y una puesta de luces magistral. Todos los sábados, a las 20.30, en Parque Ameghino, Brasil 2802.






TEATRO. Lo que la peste nos dejó. Del grupo de Teatro comunitario Los pompapetriyazos. Un grupo de payasos viene al parque Ameghino a filmar un documental ficcional sobre la peste amarilla que trae la gran masa migratoria de 1860 a 1916. Descubre que en esta locación se crea un fantasma que transmuta con los años y queda instalado en el sur.
22 hs. TEATRO EL GALPON DE CATALINAS SUR. BENITO PEREZ GALDOS 93. \$ 70.

TEATRO

Teatro comunitario Corazón de barrio
Experiencias. El grupo Los Pompapetriyazos trabaja en Parque Patricios hace 11 años y se fundó como Asociación Civil hace 5. En esta obra indagan sobre la huella que dejó la fiebre amarilla en el Sur de la ciudad.
Dónde: Sábados, a las 20.30 en Parque Ameghino (Av. Caseros 2300). Gratis.



08 **Infroganti** fotos: Mariam Berger y Carlos Villalón

viva 21.09 2014



09

viva 21.09 2014

Otra mirada en la pared

Dos fotógrafos dejaron su obra pegada sobre un muro, en una calle de Parque Patricios.

La idea surgió en el grupo de teatro comunitario *Pompapetriyazos*, que realiza diferentes actividades artísticas en Parque Patricios. Con el concepto de desconcentrar la producción artística, especialmente la visual, y que esté al alcance de todos, nació *Camino lateral*: imágenes realizadas por los fotógrafos Pepe Mateos y Gerardo Dell'Oro. Las fotos se convirtieron en gigantografías, como si fueran afiches, en uno de los muros de la Maternidad Sardi. La intervención es una particular mirada sobre la madeja de lo cotidiano. Cualquiera que pase caminando por Cátulo Castillo al 2800 podría pensar en publicidades, pero es la primera sorpresa: no venden nada. Se descubren instantes captados en un paisaje o en personajes que abocan la altura real. La secuencia es -por sobre todo- una postura hecha de luz y arquitectura estética. Así empieza un diálogo con la fotografía. Esta galería a cielo abierto -durará lo que soporten las fotos pegadas en la pared- expresa la esencia de los *Pompapetriyazos* que llevan trece años trabajando en el barrio.

-A CUATRO MANOS-
 Gerardo Dell'Oro y Pepe Mateos, armando la muestra que se exhibe en el marco del Festival de la Luz.






agenda

Orquesta Errante
Bebop Club (Moreno 364)
HOY A LAS 21. \$ 80 (4331-3409)

La agrupación dirigida por Valentín Reiners presenta su primer disco, de fuerte sonoridad jazzística.



"Los Pompapetriyazos" en La Boca

El grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos presenta el espectáculo "Lo que la peste nos dejó", con música en vivo y una impactante puesta de luces Hoy y el 6 y 13 junio a las 22 en El galpón de Catalinas Sur (Benito Pérez Galdós 93). Entrada: \$ 70 (reservas al 4300-5707).

INTERESA



Arte en la Maternidad Sardá

Con "El Comiso lateral", una litografía de Ciroci tienen sus imágenes de pastores y pastores a un día del Hospital Maternidad Sardá de Parque Patricios. Forman parte de los Espacios Artísticos del Festival de Luz, el evento de litografía más importante del territorio.



34 Cultura & Espectáculos

TEATRO Lo que la peste nos dejó, por la compañía Pompapetriyazos

"Queremos exorcizar ese fantasma"

El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios recrea en el Parque Arzequino el pasado del lugar. En 1871, era el Cementerio del Sur, donde enterraron a las víctimas de la fiebre amarilla. El espectáculo habla de exclusión y de muerte, pero utilizando el humor.

RODRIGO TORALDO / PEPÉ INCHESTRE / EL BOCA



El director musical Esteban Ruiz Barrea, la directora teatral Agustina Ruiz Barrea y el actor Pablo Carradi.

"El día que surgió Buenos Aires, nació el viento y nació el sol, y en él se levantaron que habita por sus calles." En 1871, una epidemia de fiebre amarilla sorprendió a la ciudad con un saldo de 14 mil muertos, lo que produjo una reducción notable de la población porteña, y un drama importante de las familias más adineradas, que migraron del sur al norte intentando escapar de la peste que no daba tregua. En el barrio porteño de Parque Patricios, el Parque Arzequino (Cementerio 2700), que por aquel entonces era el Cementerio del Sur, fue la tumba de los cadáveres que se costaban por miles, y tuvo que ser clausurado por la magnitud de la emergencia sanitaria.

Escollido por la ex Cátedra de Ciencias y el Hospital Maternidad, el parque perteneció a los cadáveres con un reconocimiento, y se quedó a causa de ese pasado que lo atraviesa, que en el suelo un estigma, el espacio que buscan desenterrar allí los Pompapetriyazos, el grupo de teatro comunitario de Parque Patricios, que trae a la memoria colectiva esa parte de nuestra historia con su obra *Lo que la peste nos dejó*, todos los viernes a las 20.30.

Entre las pibas que juegan un pichallo y las madres que llevan a sus hijos a los juegos, un grupo de personas irrumpen en la tranquilidad del parque con un plan de rescate: Camas, bañeros, actores de reparto, maquillaje, vestuaristas, gaceteros y director corren de acá para allá ploteando los detalles de la filmación, todos ellos con un interés colectivo de cámara. El director cinematográfico se dirige a los espectadores para pedirles su colaboración en calidad de extras del rodaje, y así se activan un combate implícito de complicidad, que permanece durante toda la función.

Con el pavimento como escenario, y el bulgor de los árboles como escenografía, "Los Pompapetriyazos" se sirven el espacio con una obra para chicos y grandes que despliega múltiples artes y disciplinas. El juego teatral, la sonoridad vari-

Cultura sin mitos

El grupo Pompapetriyazos surgió en abril de 2000, a través del proyecto dirigido por el entonces secretario de Cultura como el Circuito Cultural Bonaerense y el Grupo Cultural Sur, que decidieron replicar su experiencia en otros barrios. En ese momento de crisis, y junto con la iniciativa del Gobierno de la Ciudad que promovió la instalación de una carpas culturales itinerantes en distintos barrios, surgieron los grupos que hoy integran la Red Nacional de Teatro Comunitario. Después de casi diez años de trabajo, los "Pompapetriyazos" tienen su sede en Bonaerense 1800 y todos los días ofrecen talleres de teatro, música y pintura para chicos y no tan chicos. Con las consiguientes implicancias de coexistencia étnica y generacional, el espacio surgió en el barrio para quedarse y hoy atrae sus nuevas a través como Pablo Carradi, se "ponga" un personaje que empuja al su lugar. "Yo era un invitado y acá encontré mi identidad. Hoy este lugar es una parte mía".

que los que llevan al espectador a lugares oscuros, pero luego aparece la figura del personaje para aliviar con un efecto e impedir que el público se enfrente y hacerle pasar. Las cosas no están por el, todo comienza una historia, y es muy poderoso porque una pieza a vivir el barrio desde el lugar", continúa.

La obra aborda temas como los como la exclusión social, discriminación y exclusión, pero el humor es un recurso estético importante en la puesta. ¿Qué justifica esta decisión?

Agustina Ruiz Barrea: "El humor aparece como recurso técnico porque lo que se cuenta es demasiado crudo. Agustina Ruiz Barrea

una no percepción de este lugar empático, el protagonista que ocurre con. El tema de la obra, entonces, de hacer el espacio en el que vivimos y hacerle pasar. Las cosas no están por el, todo comienza una historia, y es muy poderoso porque una pieza a vivir el barrio desde el lugar", continúa.

La obra aborda temas como los como la exclusión social, discriminación y exclusión, pero el humor es un recurso estético importante en la puesta. ¿Qué justifica esta decisión?

Agustina Ruiz Barrea: "El humor aparece como recurso técnico porque lo que se cuenta es demasiado crudo, entonces el personaje que el espectador se enfrenta y se siente parte de la función todo el tiempo. De otra manera, la obra es superior. En la función genera una golpe de efecto venot."

Pablo Carradi: "Uno de los temas es un comediante, que nos lleva al otro a través del teatro, de las imágenes, de la música, y el público se siente respecto de él. Además, lo que destaca en la obra es bastante explícito, entonces el otro se cuenta y se siente parte."

Voluntarios en el momento de la obra. ¿Que nos dejó la peste?

A. R. B.: "La peste nos dejó un fantasma; nos dejó el ser como un hacer cotidiano: el ma-





"Hacer Art es como tocar algo de Bach"

Por Diego Fernández Rosner

Las historias de Sofía, una "arrieta" confinada a la pequeña pieza de su manicomio, se convierten poco a poco en la única posibilidad de tener una vida. Pero también en el espejo de sus deseos trágicos. En sus sueños, firma su nombre implícito con las familias que "trabajan" para ella y borra su ayuda. Mientras los personajes que esa historia fatigada a que da de sus vidas, la historia que le atraganta más no caen hacia la infelicidad, aunque sea tan sólo una dimensión más allá de su vida. La historia que contó Roberto Arlt en su obra "Provinciano en París" estrenada en 1932 en el Teatro del Patricio, luego de haber sido gestada el nacimiento de una nueva compañía en 1927, se revive con un siglo después en la adaptación teatral "Somos los Pompapetriyazos", del grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos, y que se habla de una realidad actualizada en la obra de...

El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios redescubre la vigencia de la obra que Roberto Arlt escribió en 1932, inspirado en el suicidio de una mucama. "Estamos de nuevo en esa fiesta de los ricos en la que sueña la protagonista", dicen.



del el destino de su vida trágica. "En su punto, los sueños de Sofía también se convierten en su propia tragedia". A.R.L.: "Su vida solista, que es la proyección de la vida, tiene un destino trágico. Se veía a través de alguien que va a padecer. Entonces, ¿para qué seguir en pie? Es inevitable que se escribiera hace 80 años y que hoy sea para que sea como proyectamos. Hay una decisión de recibir "hey que aguantar". "Es muy intenso el imaginario de esta obra: el tron, los fantasmas, la...

TEATRO AL AIRE LIBRE

Lo que la peste nos dejó

TODOS LOS SABADOS A LAS 21 HS. PARQUE AMEGHINO. AV. CASEROS AL 2300. A LA GORRA.

Vuelve a escena la obra del colectivo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos. En el mismo lugar donde, en 1871, durante el gran brote de fiebre amarilla, funcionó el primer cementerio de la ciudad de Buenos Aires, se representará ahora este espectáculo que —entre el humor y la tragedia— narra las peripecias de un grupo de payasos que pretenden contar esta historia a través de un filme. Cincuenta actores en escena, música en vivo, imágenes de una época ya pasada, pero que nos resuena en la actualidad. Pues fue entonces cuando nació el norte y el sur como dos fragmentos antagónicos de una ciudad en pugna.



Participan de la movida del espacio en diferentes proyectos gente de todas las edades y creemos no equivocarnos si decimos que todos y cada uno potencian en su participación el niño que llevamos adentro y que ojalá nunca nos deje. Entonces teniendo en cuenta todo esto, era casi imposible pensar en otro nombre que suene con tanta fuerza.



Gracias chicos. Felices 15 años, el barrio los saluda con un abrazo de oso. Se nos ocurrió regalarles un poema de un gigante: de Hamlet Lima Quintana

GENTE NECESARIA

Hay gente que con solo decir una palabra enciende la ilusión y los rosales, que con sólo sonreír entre los ojos nos invita a viajar por otras zonas, nos hace recorrer toda la magia.

Hay gente que con solo abrir la boca llega hasta todos los límites del alma, alimenta una flor, inventa sueños, hace cantar el vino en las tinajas y se queda después, como si nada.

Hay gente que con solo dar la mano rompe la soledad, pone la mesa, sirve el puchero, coloca las guinaldas. Que con solo empuñar una guitarra hace una sinfonía de entrecasa.

Y uno se va de novio con la vida desterrando una muerte solitaria, pues sabe, que a la vuelta de la esquina, hay gente que es así, tan necesaria.

Historia de Los Pompapetriyazos

Esta es nuestra historia, el sueño colectivo hecho realidad.

La Asociación Civil "Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos" nació a partir del trabajo de un grupo de vecinos del barrio Parque Patricios y alrededores, que encontramos en el barrio nuestro espacio de creación expresión y construcción colectiva. El grupo se originó en el año 2002 a partir de la convocatoria de la carpa cultural itinerante (ubicada en aquel momento en el Parque de los Patricios). A partir de allí nos vinculamos con el barrio que es el lugar que constituye nuestra fuente de inspiración y transformación a la hora de plasmar lo que nos inquieta en escena. Somos un conjunto muy heterogéneo conformado por una amplia diversidad de personas de profesiones, oficios, segmentos sociales, edades y procedencias diferentes. Un grupo abierto a la comunidad del que puede formar parte cualquier persona dispuesta a sumarse a esta propuesta de creación conjunta.

FELICES 15 AÑOS

Desde nuestro nacimiento hace 15 años trabajamos en las obras con el barrio, con las historias individuales y colectivas de sus habitantes, las problemáticas que los definen, su pasado y su presente. El grupo se conformó durante el año 2002, cuando el Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas buscaron, con el apoyo del gobierno de la ciudad de aquel momento, expandir su propuesta artística hacia otros barrios a partir de lo que se llamó la Carpa Cultural Itinerante. El primer espectáculo que hicimos fue "Con familias como ésta", e intentaba contar cómo la aparición del dinero en una familia había conducido a la destrucción de los vínculos. La obra se estrenó en octubre de 2002 y se realizó hasta julio de 2003. Durante ese tiempo el grupo y la obra fueron creciendo a partir de las presentaciones realizadas en el Parque de los Patricios.

Luego en diciembre de 2003 llegó la obra "Visita guiada", como parte de una invitación a recorrer y mirar con otros ojos el Parque de los Patricios, que era el espacio de nuestros ensayos en aquel momento. Visita guiada fue un hito en el grupo y surgió a partir de un ejercicio teatral, pero en realidad nació del hecho de estar mirando la plaza y pensar en su deterioro, decadencia y soledad, el reflejo de la situación del barrio mismo: un barrio que fue de una clase media que se empobreció a partir de las crisis sociales por las que atravesó nuestro país a lo largo de su historia. La propuesta se orientó a "hacer hablar" al espacio y vivir/habitarlo de una manera distinta a la que estaba incorporada, "automatizada".

En junio de 2006 el barrio fue movilizado por la extensión de la línea H del subterráneo, y Los Pompapetriyazos se vieron obligados a retirarse del Parque de los Patricios. Fue entonces cuando el grupo decidió asumir el arriesgado emprendimiento de comenzar a ensayar en el Parque Ameghino, un espacio en el que no había circulación de gente, un espacio deshabitado estigmatizado por su entorno y su historia. Allí había funcionado el Cementerio del Sur, es decir, el cementerio en el que se enterraron los muertos de la epidemia de la fiebre amarilla durante 1871. Era, además, el lugar donde la gente esperaba para ingresar a ver a sus familiares presos, ya que está enfrente de la que fue la cárcel de Caseros, y en el que actualmente la gente espera a sus familiares internados en el Hospital Muñiz.

El 18 y 19 de noviembre de 2006 realizamos allí el Encuentro de teatro comunitario en Buenos Aires un fin de semana en el que participaron más de 10 grupos de teatro comunitario y más de 500 vecinos-actores. En el 2009 en [Extra] [Extra] preguntas que dan vueltas que se estrenó en el 2010 en una "Jornada de Comunicación, Arte y Medios" realizada en el Parque Ameghino y organizada por el grupo para los vecinos/as del barrio. La misma contó con la presencia del periodista Eduardo Anguita como panelista y vecino.

Hicimos además el mural emplazado en el teatro y frente a él y durante el año 2012 estrenamos "Lo que la peste nos dejó" espectáculo que fue declarado de interés cultural por el régimen de promoción cultural del gobierno de la ciudad. Estos 15 años de trabajo constante en el espacio público barrial merecieron un "Reconocimiento a la Trayectoria" que la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nos otorgó durante el año 2012.

Ya en nuestro nuevo espacio de Av. Brasil y Esteban de Luca pasamos de ser un grupo de 35 personas estables a formar parte de un proyecto del cual participan unas 400 personas. Nuestro deseo de transformarnos en una referencia cultural para la comunidad nos obliga a no quedarnos puertas adentro, a no encerrarnos dentro del teatro para evitar que se nos reconozca no sólo por el lugar sino también por lo que hacemos. Porque creemos que el espacio público es el espacio de todos y porque ese fue siempre nuestro escenario y nuestro lugar de comunicación con la comunidad.

Así se fue generando un impacto fuerte en la convocatoria de los vecinos/as. Se acercaron cantidad de adolescentes, adultos y niños se acercaban a partir de la amplia oferta de talleres (teatro y música, cine, percusión, realización de máscaras, guitarra, fotografía y plástica entre otros.)

Subimos que una cantidad de nosotros y nuestras quedaran sin poder ser contadas por: cerca de esta nota parece no haber homenajeado la existencia en el barrio durante 15 años de los Pompapetriyazos. Envolv!!! Pompas, siempre presentes en las historias contadas por el arte.





La experiencia del teatro comunitario comenzó en 1983, sobre la base del impulso creativo, en función de la necesidad de la comunidad y la realidad de los barrios. En esos años...



La directora de los Pompapetriyos dice: "El teatro comunitario emerge, crece y madura al hecho social"

TEATRO COMUNITARIO

"Nadie pasa por esta experiencia sin modificarse"

Agustina Ruiz Barrea es la directora del movimiento teatral Pompapetriyos de Parque Patricios. El espacio creativo como puerta a la integración barrial.

Por Tabasco Rivas / Especial para Mujer / E. Milikana Miqueloni

"Florecer donde te plantaron" Para ella, el teatro es el teatro que nació en Parque Comunitario, cuando más allá de la leyenda a ser el teatro la gente le pone vida...

En las plazas y en las calles La primera vez, en el año de 1983, cuando se creó el barrio de Parque Patricios...

estaban que los le dan vida a los "Pompapetriyos" (Parque Patricios, Pompeya, Pampa). En 2011 dieron un paso adelante...

en una reacción en la que clarificamos sobre la importancia de sacar al arte a la calle, cuando que ella, en la plaza...



En las plazas, los vecinos del barrio se ponen a actuar.

La historia como materia prima

El barrio es el gran depósito de las historias populares y un motivo de investigación histórica. Los vecinos descubren y recrean acontecimientos insuspechados...

El barrio es el gran depósito de las historias populares y un motivo de investigación histórica. Los vecinos descubren y recrean acontecimientos insuspechados...

por los barrios



Hoy, Fernández Blanco Más parejas darán el "sí" en un museo

En el marco de los casamientos en lugares emblemáticos, a partir de esta semana se sumaron los museos por iniciativa del Registro Civil a través del Ministerio de Gobierno porteño...

Los sábados, en Parque Patricios Teatro al aire libre



Los sábados, a las 21, el Parque Florentino Aragnino, en Parque Patricios, se convierte en una sala de teatro al aire libre que generó el Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyos...

dar una película sobre la epidemia de fiebre amarilla que azotó al sur porteño en 1871 y provocó el gran éxodo hacia el norte de la Ciudad...

dades por las que atraviesa la comunidad que habita. Están incorporados al programa de Meceznazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires...





Albora bien, ¿es peor que destruyan la cabeza de esos cuantos palcos o que se corten cada parte de tu cuerpo de a poquito y, encima, te dejen vivo? Claro que ninguna de las dos opciones suena apacible pero qué mejor que terminar con todo de una vez sí, sabemos, las cosas no pueden terminar bien. Parece haber una idea generalizada sobre eso, porque al cierre de esta edición ganaba Negan con una diferencia de 40 puntos.

Puede que buena parte de la generación que ve la serie en este país no haya vivido nada cercano a esas figuras de poder. Y votar, por ende, parece más simple. Lo terrible es que estos hombres realmente existen. Y si se lo piensa así, votar se vuelve un tanto más escalofriante. Como escribió la filósofa Hannah Arendt en *Eichmann en Jerusalén*: "Lo más grave, en el caso de Eichmann, era precisamente que hubo muchos hombres como él, y que estos hombres no fueron perversos ni sádicos, sino que fueron, y siguen siendo, terroríficamente normales".

Teatro al aire libre Lo que la peste nos dejó

La epidemia de la fiebre amarilla vuelve a resurgir en el Parque Ameghino, que supo ser, hace muchos años, el primer cementerio del sur. Y la trae el grupo de teatro comunitario Pompapetriyazos. Vecinos del barrio de Parque Patricios, para esta obra decidieron "escuchar las historias que el parque tenía para contar, y resignificarlas poéticamente". El resultado es *Lo que la peste nos dejó*, un espectáculo que se puede ver todos los sábados a las 21 (hasta el 17/12) en el corazón del parque que, bajo la luna, nos permite ir y venir en el tiempo de la mano de 50 actores y música en vivo. La historia: un simulacro de filmación de una película en vivo realizada por payasos y en el que se incluye al espectador como extra, con el parque y sus historias como testigos en el medio de la noche.



Lo que la peste nos dejó. Una obra en el Parque Ameghino.

POMPAPETRIYASOS

2002 - 2017

* 15 AÑOS *



TODA UNA HISTORIA; TODO UN PASADO; TODO UN PRESENTE Y UN FUTURO PLENO DE PROYECTOS Y REALIZACIONES

Quando trabajamos la idea de esta merecida nota, nos encontramos una mañana en la sede del grupo de teatro comunitario "POMPAPETRIYASOS" en la esquina de Av. Brasil y Esteban de Luca de nuestro barrio Parque de los Patricios, en busca de material. Sabiendo igual que ellos poseen una hermosa página en internet llena de textos y fotografías, pero era necesario transmitir un contacto personal ya que este es un espacio donde los dueños del arte juegan y juegan. En medio de la charla con quien se ocupa de la prensa del grupo, un señor joven con sus dos hijos, se acercó a preguntar por las actividades del lugar y recibió gratuitamente la información de las muchas tareas con las que el grupo convoca la ilusión de los chicos. Recordamos que una vez alguien dijo "el mundo es de los jóvenes pero por sobre todo de los más jóvenes", de los niños, por quienes, los POMPAPETRIYASOS se juegan día a día logrando a través de su arte que esos niños fortalezcan su identidad familiar, su pertenencia al barrio.



"SOMOS EL BARRIO"

HAY FUNCIONES TODOS LOS SÁBADOS A LAS 21

Convirtieron una plaza de Parque Patricios en una sala de teatro al aire libre

Es el Parque Florentino Ameghino. Allí Los Pompapetriyazos representan la obra "Lo que la peste nos dejó".



En escena. El grupo teatral comunitario celebra sus 15 años.

La identidad, el compromiso con el barrio, la historia... Son apenas algunos de los valores que se perciben en la obra "Lo que la peste nos dejó", todos los sábados a las 21 en el Parque Florentino Ameghino, en Parque Patricios. El lugar, donde funcionó el primer cementerio del sur durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871, es la sala de teatro al aire libre que generó el Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos, que hace quince años comenzó con sus actividades en el barrio.

El espectáculo fue declarado de interés cultural por la Legislatura. Cuenta la historia de un grupo de pa-

nyasos que intentan rodar una película sobre la historia de la **epidemia de fiebre amarilla** que azotó al sur porteño en 1871 y provocó un gran éxodo hacia el norte de la Ciudad. La particularidad de esta obra es que los propios espectadores también oficiaron de extras.

"Planteamos como hipótesis central que la división que existe entre el norte y el sur de la Ciudad reside en este acontecimiento que asoló a Buenos Aires en 1871, dejando tras de sí muchos muertos y un fantasma", explican. Hay música en vivo, **200 espectadores por noche y 50 actores en escena.**

En el barrio, al grupo todos los conocen como "Los Pompas". Ellos se autodenominan "emprendedores culturales", y afirman que nacieron "en la necesidad de encontrarse para investigar y contar las realidades por las que atraviesa la comunidad que habitan".

Los Pompapetriyazos fueron creciendo hasta conformar una **Asociación Civil**. Además, se incorporaron al programa de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Gracias a eso, funcionan en un local que alquilan en la esquina de Brasil y Esteban de Luca, al que concurren 500 personas por semana y en el que trabajan 20 personas.

Los proyectos que forman parte del espacio están destinados a chicos desde los 4 años, adolescentes, adultos y personas mayores. Hay teatro, música, plástica y artes audiovisuales, entre otras actividades. ■





CONTACTO

Cómo podés colaborar con esta Asociación

Dado que somos una Asociación Civil sin fines de lucro autogestionada y gran parte de nuestro financiamiento depende de subsidios estatales, tu ayuda es fundamental para poder seguir trabajando juntos para que el arte sea un derecho para todos y no un servicio para pocos.

Dónde nos podés encontrar

www.pompapetriyasos.com.ar

Facebook: Pompapetriyasos Teatro Comunitario

Email: lospompapetriyasos@gmail.com

Instagram: @lospompas

Twitter: @pompapetriyasos

WhatsApp: 54 11-43081965

Address: Av. Brasil 2802

(1260) CABA

Buenos Aires. Argentina





¡MUCHAS GRACIAS!



POMPAPETRIYASOS

GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO

