



GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO
• PARQUE PATRICIOS •





WHO WE ARE



The civil association “Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyasos” was born from the work of a group of neighbors from Parque Patricios and around that found in the neighborhood their own space of creation, expression and collective construction.

The origin was in the year 2002 from the convocation of the itinerant cultural tent (located at that moment in the Parque de los Patricios). From there we connect with the neighborhood that is the place that is our source of inspiration and transformation when it comes to expressing what disturbs us on the scene.

We are a very heterogeneous group conformed by a wide diversity of people of professions, trades, social segments, ages and different origins. A group open to the community that can be part of any person willing to join this proposal of creation.





WHAT WE DO

We generate collective artistic productions in which we address specific problems of the territory we live. In this way we consolidate spaces that foment the creation in alternative forms but stable of communication and strengthen the bond between the neighbors.

We socialize different technical knowledge oriented to stimulate the creative capacity of the participants.

We promote the community participation and the integration of kids, pre-teenagers, teenagers and adults of Parque Patricios and all of them that want to join the activities oriented to the artistic intervention of the public space.

We stimulate the meeting between people of different generations, social classes, origin and profession promoting the intership, the communication, the recognition and the respect for diversity inside the group and the work place.





TELLING OUR OWN HISTORY

Arising from the collective work of a group of neighbors from Parque Patricios, the Civil Association “Los Pompapetriyastos Community Theater Group” has been working for 10 years to multiply neighborhood participation, fostering the consolidation of a sense of community and contributing to recovery and revaluation of public spaces.

From our birth we work in the plays with the neighborhood, with the individual and collective histories of its inhabitants, the problems that define them, their past and their present. The group was formed during 2002, when the Catalinas Sur Community Theater Group and the Barracas Cultural Circuit sought, with the support of the city government at that time, to expand their artistic proposal to other neighborhoods based on what was called the Itinerant Cultural Tent. The first show we did was called Con familias como esta, and I tried to tell how the appearance of money in a family had led to the destruction of ties.





From our birth we work in the plays with the neighborhood, with the individual and collective histories of its inhabitants, the problems that define them, their past and their present.

The play was premiered in October 2002 and was carried out until July 2003. During this time the group and the work were growing from the presentations made in the “Parque de Los Patricios”.

After a second and short experience with the end of year party of the Honor and Gratitude Club, in December 2003, the group was invited to participate in the First National Meeting of Community Theaters in the town of Patricios, premiering in that opportunity the play “Visita Guiada”, as part of an invitation to visit and look with another eye at Parque Patricios, which was the space for our rehearsals at that time. “Visita Guiada” was a milestone in the group and emerged from theatrical exercises, but in fact it was born from looking at the square and thinking about its deterioration, decadence and loneliness, a true reflection of the situation of the neighborhood itself: a neighborhood that It was a middle class that became impoverished from the social crises that our country went through throughout its history. The proposal was oriented to “make talk” to space and make it live and habit it in a different way to the one that was incorporated, “automated”.







This work, somewhat reflective and critical but with a desire to generate a transformation, defined the form and the objective in which the group worked from then on. This show, difficult to move because it makes much more sense in its own territory, It was took to:

(I) to other places, (II) to the two community theater meetings of Patricios (2003-2004), (III) to the community theater meeting in La Plata, to the multidisciplinary meeting “Avecinarte” of Patricios and to the Concert for the life and the memory of the boys of Cromagnon (2005), (IV) to the festival of Vicente López (2004), and (V) to the theater festival of Uruguay (2008). However, it was in the square where it originated and acquired its greatest identity.







In June of 2006 the neighborhood was mobilized because of the extension of the subway “Línea H” and the Pompapetriyasos where forced to move of the Park “De los Patricios”.

It was when the group decide to take the risk of start the rehearsals in the Park “Parque Ameghino”, a space in witch there wasn’t a lot of circulation of people, a place deserted and stigmatized by there own environment and story.

The park used to be the cemenyry of the south, a place that burried the death of the epidemic named “Fiebre Amarilla” durin the year 1871, an epidemic that killed ten porcent of the poblacion. It was also a place where people and families wait to see the prisoners given that in front it used to be the jail of “Caseros”, and today people wait to see there families that are in the hospital “Muñiz”.





It is precisely this space linked to death that the group links to life, recovering it and living it from the trials, the functions, the meetings, workshops, talks, days of play and reflection. And from this the neighborhood has slowly returned to appropriate the park.

On November 18 and 19 of 2006, we held the Community Theater Encounter in Buenos Aires, a weekend in which more than 10 community theater groups and more than 500 neighbors-actors participated.

In 2009 and within the framework of the discussion of the Audiovisual Communication Services Law, we worked on iExtra! Extra! questions that go round that premiered in 2010 in a “Communication Day, Art and Media “held at the Ameghino Park and organized by the group for the neighbors of the neighborhood. The same had the presence of the journalist Eduardo Anguita as a panelist and neighbor. This show was also held in February and December 2010 at the Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI).

In recent years, the group decided to organize and form a social organization under the figure of civil association. This new stage is marked by the desire to improve the artistic quality of the productions, the maturation of the working group and the focus on the instances of formation and multiplication with the neighbors.





The economic support received from the diversity of institutions (Proteatro, National Theater Institute, National Secretariat for Children Adolescence and Family -SENAF-, Cultural Promotion Regime of the Government of the City of Buenos Aires) since 2008 allowed us to have our own physical space. From there, different Instant Theater Workshops were held in the Ameghino Park and a number of Games Days with parents, children, uncles, cousins, grandparents, grandchildren, and nephews in our theater.

We also made the mural located in the theater and in front of it; and during 2012 we premiered “What the plague left us” show that was declared of cultural interest by the cultural promotion regime of the city government. These 10 years of constant work in the public neighborhood space deserved a “Recognition to the Path” that the Commission of Culture of the Legislature of the Autonomous City of Buenos Aires granted us during the year 2012.







The theater of Pompas is located on the corner formed by the streets Avenue Brasil and Esteban de Luca in Buenos Aires, Argentina and, with much collective effort, was able to give the place an aesthetic convener transforming it into a pleasant and attractive space that was a clear reference of the presence of the group in the neighborhood.

Until that moment, who wanted to participate had to track us in the places and in the moments of rehearsal or staging, now he simply has to have the desire to enter the theater and see what happens.

This change generated a strong impact in the call of the neighbors and in the ways of participation of this group. Many teenagers, adults and children approached from the wide range of workshops (theater and music, circus, percussion, making masks, guitar, photography, plastic, among others) that allowed to socialize this diversity of languages.





This was fundamental for the growth of the group. However, in this instance, it is essential, on one hand, to continue having a recurring visibility in the public space of the neighborhood and, on the other, to ensure that the workshops and all of their summonses (children, adolescents and adults) participate in the artistic collective's productions applying the acquired technical knowledge.

We went from being a group of 35 stable people to being part of a project of which about 400 people participate. Our desire to transform ourselves into a cultural reference for the community forces us not to stay inside, not to lock ourselves inside the theater to avoid being recognized only by the place but also by what we do. Because we believe that public space is everybody's space and because it was always our scenario and our place of communication with the community.





Guided Visit





Extra Extra! Questions That Go Around (2009 -2010)





What the Plague Left Us (2011 -2012)





What the Plague Left Us (2015)





What the Plague Left Us (2015)





VER TRAILER





Proyectos





Proyectos





Celebration Tenth Anniversary (Clowns - 2012)





Celebration Tenth Anniversary (Clowns - 2012)





Celebration Fifteen Anniversary (Clowns - 2017)





Murals





Murals





Murals





Clowns By the Traffic Light 2016





Interventions





Interventions





POMPAPETRIYASOS

GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO

PRESS CLIPPINGS





31 | LARAZON

Viernes 19 de septiembre de 2014 @larazoncom /larazoncom

agenda

Miguel De Caro

Pista Urbana (Chacabuco 874)
HOY A LAS 21.30. TEL. 4361-3015



Presenta "Saxo rioplatense", junto a Fernando Ughizzolo, Matías Guzmán y Vicente Acosta Calderón.



"Lo que la peste nos dejó"

"El día que murió Buenos Aires, nació el norte y nació el sur... y en el sur, un fantasma. Que habita por sus calles". El grupo de teatro comunitario Pom-papetriyosos presenta una función especial en la sede del Club Huracán (Av. Caseros 3150), hoy a las 21.30. A la gorra.

raná 340. Mañana a las 22.

- ★ **Festival Folklórico.** Mercado Nacional de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana de 11 a 20.
- ★ **Festival Folklórico en Tecnópolis.** Tecnópolis, General Paz, entre Balbín y Constituyentes (Villa Martelli). Hoy y mañana desde las 17. Gratis.
- ★ **Festival musical.** Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy desde las 17. Gratis.
- ★ **Gabo Ferro.** ND Teatro, Paraguay 918. Hoy a las 20.30.
- ★ **Macoco Moreira.** Café Vinilo, Gorriti 3780. Mañana a las 21.
- ★ **Cardenal Domínguez.** Salta y Resto, Salta 755. Hoy a las 21.30.
- ★ **Leandro Rostein.** La Oreja Negra, Uriarte 1271. Hoy a las 16.
- ★ **Maríel Caló Trío.** Edificio de La Munich, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 20.30.
- ★ **Sonia Possetti Sexteto.** Casa de la Cultura-FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. Gratis.
- ★ **Juan Cruz de Urquiza Cuarteto.** Onyx Club, Pueyrredón 2476. Hoy a las 21.30.
- ★ **Ciclo Daniel Homer y amigos.** Dain Usina Cultural, Nicaragua 4899. Hoy a las 21.30.



Lo que la peste nos dejó. El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios recrea en el Parque Ameghino el pasado del lugar. Era 1871 en el Cementerio del Sur, donde enterraron a las víctimas de la fiebre amarilla. El espectáculo habla de exclusión y de muerte, pero utilizando el humor. Parque Ameghino (Parque Patricios). Hoy a las 20.30. Últimas funciones. A la gorra

Guía de espectáculos del fin de semana 37

SABADO 7 DE DICIEMBRE DE 2013 | PAGINA 112

18 a 21 y mañana de 11 a 21. Gratis.

- ★ **Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo,** muestra. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.
- ★ **Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos,** muestra de Sofía Larroca. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.
- ★ **Cara y contracara,** muestra de Pedro Vialatte. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Hoy y mañana de 11 a 21. Gratis.
- ★ **El viaje del dibujo,** muestra de Powerpaola. Casa Florida, Gral. José M. Paz 1530 (Florida). Hoy desde las 19.
- ★ **Paquito Laguna,** exposición de Sergio Moscona. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Hoy de 12 a 20 y mañana de 10 a 20.
- ★ **Dibujos y Pinturas,** exposición de Marcelo Mayorga. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Hoy y mañana de 10 a 20.
- ★ **Manuel García Ferré. Homenaje,** exposición. Museo del Humor, Av. de los Italianos 851. Hoy y mañana de 10 a 20.





CULTURA AL SUR...

POR SEBASTIÁN CALZADILLA

“Recibir un reconocimiento es muy bueno, sobre todo para el teatro comunitario que siempre es visto como el arte de la B”, explica Agustina Ruiz Barrea, directora del grupo Los Pompapetriyazos que el próximo 19 de septiembre será distinguido por la Legislatura porteña a raíz de su última obra denominada “Lo que la peste nos dejó”.

Nacidos en el año 2002, con los grupos Catalinas Sur de La Boca y Circuito Cultural Barracas como padrinos, “Los pompas” encontraron en Parque Patricios un espacio de creación, expresión y construcción colectiva, con activa participación de los vecinos.

Sobre la distinción de la Legislatura, originada a partir de un proyecto presentado por Gabriela Alegre (FFV), Ruiz Barrea dice que “para nosotros significa la legitimidad del Estado a nuestro trabajo sobre el rastreo en la historia del barrio, y deja asentado que esto sucede y que no es un acontecimiento artístico más, porque siempre hay que estar peleando para que se valore al teatro comunitario”.

Además de la función especial de “Lo que la peste nos dejó” que ofrecerán en la sede del Club Huracán (Caseros 5100) el próximo 19 de septiembre, Los Pompapetriyazos reestrenarán a mediados de octubre en el Parque Ameghino la obra galardonada. Habrá funciones a la gorra

LA EPIDEMIA DE LA INJUSTICIA

En su última obra, el grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos aborda los orígenes de la profunda desigualdad entre el sur y el norte de la Ciudad. Tras recibir una distinción en la Legislatura, se presentarán en el Parque Ameghino todos los sábados a la gorra.



de 14 mil muertos, el 8 por ciento de la población porteña de ese entonces.

En este sentido, la directora de “Los pompas” afirma que “la peste dividió a la ciudad en dos, y fue una división desigual, injusta, que sentó la base de que el sur sea el lugar receptor de lo que el resto de la ciudad no quiere ver,

de Buenos Aires. Agustina Ruiz Barrea marca en el texto de la obra ese punto de inflexión. Y sobre el presente sostiene que “esa división desigual se puede ver claramente en la distribución presupuestaria de la Ciudad, sobre todo en cómo es la inversión en educación, en cultura, en salud”.

se siguió profundizando la idea de que el ciudadano de primera categoría vive en la zona norte”.

La directora asegura que “hacemos un relato sin victimizarnos, simplemente tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela, ir a

“Hacemos un relato sin victimizarnos, tratando de explicar por qué al sur siempre llega todo menos. Por qué es tan difícil viajar, mandar a los chicos a la escuela, ir a la escuela...”

SHOW

16 | LARAZON

Viernes 1 de noviembre de 2013 @larazoncom /larazoncom

SOBRE TABLAS

Siameses

Esta es la historia de una familia normal, una familia sin normas; una madre sin brazos, un padre completo (pero sin corazón) y dos hijas sin mente. “Siameses” expone la vida de una familia que conserva fragmentos de un pasado glorioso, que frente a la crisis de su economía, intenta mantener las apariencias. Dramaturgia y dirección: Felipe Rubio. Cori Jimena Conde y Mariana Giménez. Vie., a las 22, en Patio de Actores, Lerma 568. Entradas: \$70.



Colectivo...

...errante por ciudad desierta”. Una historia sobre un hombre desconsolado ante su casa envuelta en llamas. Allí conoce a una mujer bombero y juntos salen a buscar “algo” entre los restos del incendio. Esa travesía modificará sus existencias. Con libro de Alejandro Stiman. Dirección: Miguel Ángel Polizzi. Elenco: Ariel Ragusa y Ana Carina Garber. Estrena este sábado 2 de noviembre, desde las 21.30, en el Teatro El Popular, Chile 2080.



Lo que la peste

...nos dejó”. El grupo de teatro comunitario “Los Pompapetriyazos” (surgido en 2002) presenta esta obra que relata el sufrimiento que se vivió en Buenos Aires en 1871 con la fiebre amarilla, una peste que llegó a la ciudad a partir de las muertes que causó la guerra de la Triple Alianza. Con músicos en vivo y una puesta de luces magistral. Todos los sábados, a las 20.30, en Parque Ameghino, Brasil 2802.





TEATRO. Lo que la peste nos dejó. Del grupo de Teatro comunitario Los pompapetriyazos. Un grupo de payasos viene al parque Ameghino a filmar un documental ficcional sobre la peste amarilla que trae la gran masa migratoria de 1860 a 1916. Descubre que en esta locación se crea un fantasma que transmuta con los años y queda instalado en el sur.
22 hs. TEATRO EL GALPON DE CATALINAS SUR. BENITO PEREZ GALDOS 93. \$ 70.

TEATRO

Teatro comunitario Corazón de barrio
Experiencias. El grupo Los Pompapetriyazos trabaja en Parque Patricios hace 11 años y se fundó como Asociación Civil hace 5. En esta obra indagan sobre la huella que dejó la fiebre amarilla en el Sur de la ciudad.

Dónde: Sábados, a las 20.30 en Parque Ameghino (Av. Caseros 2300). Gratis.



08 **Infroganti** fotos: Mariam Berger y Carlos Villalón

viva 21.09 2014



09

viva 21.09 2014

Otra mirada en la pared

Dos fotógrafos dejaron su obra pegada sobre un muro, en una calle de Parque Patricios.

La idea surgió en el grupo de teatro comunitario *Pompapetriyazos*, que realiza diferentes actividades artísticas en Parque Patricios. Con el concepto de desconcentrar la producción artística, especialmente la visual, y que esté al alcance de todos, nació *Camino lateral*: imágenes realizadas por los fotógrafos Pepe Mateos y Gerardo Dell'Oro. Las fotos se convirtieron en gigantografías, como si fueran afiches, en uno de los muros de la Maternidad Sardi. La intervención es una particular mirada sobre la madeja de lo cotidiano. Cualquiera que pase caminando por Cátulo Castillo al 2800 podría pensar en publicidades, pero es la primera sorpresa: no venden nada. Se descubren instantes captados en un paisaje o en personajes que abocan la altura real. La secuencia es -por sobre todo- una postura hecha de luz y arquitectura estética. Así empieza un diálogo con la fotografía. Esta galería a cielo abierto -durará lo que soporten las fotos pegadas en la pared- expresa la esencia de los *Pompapetriyazos* que llevan trece años trabajando en el barrio.

A CUATRO MANOS- Gerardo Dell'Oro y Pepe Mateos, armando la muestra que se exhibe en el marco del Festival de la Luz.






agenda

Orquesta Errante
Bebop Club (Moreno 364)
 HOY A LAS 21. \$ 80 (4331-3409)



La agrupación dirigida por Valentín Reiners presenta su primer disco, de fuerte sonoridad jazzística.



"Los Pompapetriyosas" en La Boca

El grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyosas presenta el espectáculo "Lo que la peste nos dejó", con música en vivo y una impactante puesta de luces. Hoy y el 6 y 13 junio a las 22 en El galpón de Catalinas Sur (Benito Pérez Galdós 93). Entrada: \$ 70 (reservas al 4300-5707).

INTERESA

14/06/2014
 Lunes 6 de noviembre de 2014

FOTÓN PARA VER EN LA CALLE



Arte en la Maternidad Sardá

Con "El Comodo Interior", una litografía de Cheri tienen sus imágenes de pastores y pastoreas a un día del Hospital Maternidad Sardá de Parque Patricios. Forman parte de los Espacios Artísticos del Festival de La Luz, el evento de litografía más importante del territorio.



34 Cultura & Espectáculos

TEATRO Lo que la peste nos dejó, por la compañía Pompapetriyosas

"Queremos exorcizar ese fantasma"

El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios recrea en el Parque Arceghino el pasado del lugar. En 1871, era el Cementerio del Sur, donde enterraron a las víctimas de la fiebre amarilla. El espectáculo habla de exclusión y de muerte, pero utilizando el humor.

FOTONATIZ / GABRIEL PEREZ / INCUBADORE DE BOSTA

"El día que murió Buenos Aires, nació el viento y nació el sol, y en él se va haciendo un habitador por sus calles." En 1871, una epidemia de fiebre amarilla sorprendió a la ciudad con un saldo de 14 mil muertos, lo que produjo una reducción notable de la población porteña, y un drama importante de las familias más adineradas, que enojaron del sur al norte intentando escapar de la peste que no daba tregua. En el barrio porteño de Parque Patricios, el Parque Arceghino (Cementerio 2700), que por aquel entonces era el Cementerio del Sur, fue la tumba de los cadáveres que se encontraban por miles, y fue que sobreviviendo por la magnitud de la emergencia sanitaria.



El director musical Esteban Ruiz Barrea, la directora teatral Agustina Ruiz Barrea y el actor Pablo Carradi.

"El humor aparece como recurso técnico porque lo que se cuenta es demasiado crudo". Agustina Ruiz Barrea

una no percepción de este lugar importante, se preguntaron: ¿qué ocurre con el espacio público? ¿cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar?", continúa.

La obra aborda temas como la exclusión social, la discriminación y la exclusión, pero el humor es un recurso estético importante en la puesta. ¿Qué justifica esta decisión? ¿Qué justifica esta decisión?

Realizada por y para la comunidad, la puesta establece una línea de diálogo, popular y comunitaria porque, como en el zarramón de la primera escena donde conviven bailarines, reos y monjes, habilita un espacio ficcional donde la muerte y la vida pueden convivir sin contradicción, y porque, ante todo, respeta con las reglas de lo esperado.

Agustina Ruiz Barrea, directora teatral, su hermano Esteban Ruiz Barrea, director musical, y Pablo Carradi, actor y vector del barrio, son una parte del colectivo que co-gestiona este proyecto.

¿Cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar? ¿cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar? ¿cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar?

¿Cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar? ¿cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar? ¿cómo se vive el espacio público? ¿cómo se vive el barrio desde el lugar?





"Hacer Art es como tocar algo de Bach"

Por Diego Fernández Rosner

Las historias de Sofía, una "arrieta" confinada a la pequeña pieza de su manicomio, se convierten poco a poco en la única posibilidad de tener una vida. Pero también es el espejo de sus deseos trágicos. En sus sueños, firma su nombre implícito con las familias que "trabajan" para ella y borra su ayuda. Mientras los personajes que esa historia fatigada a que dice de sus vidas, la historia que le atraganta más no caen hacia la infelicidad, aunque quizás también sea demasiado tarde para eso. La historia que contó Roberto Arlt en su obra "Truculentos anillos" estrenada en 1932 en el Teatro del Patricio, luego de haber estado gestada el nacimiento de una nueva compañía en 1927, se vuelve así un siglo después en la adaptación teatral "Somos los Pompapetriyazos", del grupo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos, y parece hablar de una realidad actualizada en la que aún se...

El grupo de teatro comunitario de Parque Patricios redescubre la vigencia de la obra que Roberto Arlt escribió en 1932, inspirado en el suicidio de una mucama. "Estamos de nuevo en esa fiesta de los ricos en la que sueña la protagonista", dicen.



del el destino de su vida trágica. "En su punto, los sueños de Sofía también se convierten en su propia tragedia". A.R.L.: "Su vida solista, que es la proyección de la vida, tiene un destino trágico. Se veía a través de alguien que va a padecer. Entonces, ¿para qué seguir en pie? Es inevitable que se escribiera hace 90 años y que hoy sea para que sea como proyectamos. Hay una decisión de recibir "hey que aguantar". "Es muy intenso el imaginario de esta obra: el tron, los fantasmas, la...

TEATRO AL AIRE LIBRE

Lo que la peste nos dejó

TODOS LOS SABADOS A LAS 21 HS. PARQUE AMEGHINO. AV. CASEROS AL 2300. A LA GORRA.

Vuelve a escena la obra del colectivo de teatro comunitario Los Pompapetriyazos. En el mismo lugar donde, en 1871, durante el gran brote de fiebre amarilla, funcionó el primer cementerio de la ciudad de Buenos Aires, se representará ahora este espectáculo que —entre el humor y la tragedia— narra las peripecias de un grupo de payasos que pretenden contar esta historia a través de un filme. Cincuenta actores en escena, música en vivo, imágenes de una época ya pasada, pero que nos resuena en la actualidad. Pues fue entonces cuando nació el norte y el sur como dos fragmentos antagónicos de una ciudad en pugna.



Participan de la movida del espacio en diferentes proyectos gente de todas las edades y creemos no equivocarnos si decimos que todos y cada uno potencian en su participación el niño que llevamos adentro y que ojalá nunca nos deje. Entonces teniendo en cuenta todo esto, era casi imposible pensar en otro nombre que suene con tanta fuerza.



Gracias chicos. Felices 15 años, el barrio los saluda con un abrazo de oso. Se nos ocurrió regalarles un poema de un gigante: de Hamlet Lima Quintana

GENTE NECESARIA

Hay gente que con solo decir una palabra enciende la ilusión y los rosales, que con sólo sonreír entre los ojos nos invita a viajar por otras zonas, nos hace recorrer toda la magia.

Hay gente que con solo abrir la boca llega hasta todos los límites del alma, alimenta una flor, inventa sueños, hace cantar el vino en las tinajas y se queda después, como si nada.

Hay gente que con solo dar la mano rompe la soledad, pone la mesa, sirve el puchero, coloca las guinaldas. Que con solo empuñar una guitarra hace una sinfonía de entrecasa.

Y uno se va de novio con la vida desterrando una muerte solitaria, pues sabe, que a la vuelta de la esquina, hay gente que es así, tan necesaria.

Historia de Los Pompapetriyazos

Esta es nuestra historia, el sueño colectivo hecho realidad.

La Asociación Civil "Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos" nació a partir del trabajo de un grupo de vecinos del barrio Parque Patricios y alrededores, que encontramos en el barrio nuestro espacio de creación expresión y construcción colectiva. El grupo se originó en el año 2002 a partir de la convocatoria de la carpa cultural itinerante (ubicada en aquel momento en el Parque de los Patricios). A partir de allí nos vinculamos con el barrio que es el lugar que constituye nuestra fuente de inspiración y transformación a la hora de plasmar lo que nos inquieta en escena. Somos un conjunto muy heterogéneo conformado por una amplia diversidad de personas de profesiones, oficios, segmentos sociales, edades y procedencias diferentes. Un grupo abierto a la comunidad del que puede formar parte cualquier persona dispuesta a sumarse a esta propuesta de creación conjunta.

FELICES 15 AÑOS

Desde nuestro nacimiento hace 15 años trabajamos en las obras con el barrio, con las historias individuales y colectivas de sus habitantes, las problemáticas que los definen, su pasado y su presente. El grupo se conformó durante el año 2002, cuando el Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas buscaron, con el apoyo del gobierno de la ciudad de aquel momento, expandir su propuesta artística hacia otros barrios a partir de lo que se llamó la Carpa Cultural Itinerante. El primer espectáculo que hicimos fue "Con familias como ésta", e intentaba contar cómo la aparición del dinero en una familia había conducido a la destrucción de los vínculos. La obra se estrenó en octubre de 2002 y se realizó hasta julio de 2003. Durante ese tiempo el grupo y la obra fueron creciendo a partir de las presentaciones realizadas en el Parque de los Patricios.

Luego en diciembre de 2003 llegó la obra "Visita guiada", como parte de una invitación a recorrer y mirar con otros ojos el Parque de los Patricios, que era el espacio de nuestros ensayos en aquel momento. Visita guiada fue un hito en el grupo y surgió a partir de un ejercicio teatral, pero en realidad nació del hecho de estar mirando la plaza y pensar en su deterioro, decadencia y soledad, el reflejo de la situación del barrio mismo: un barrio que fue de una clase media que se empobreció a partir de las crisis sociales por las que atravesó nuestro país a lo largo de su historia. La propuesta se orientó a "hacer hablar" al espacio y vivir/habitarlo de una manera distinta a la que estaba incorporada, "automatizada".

En junio de 2006 el barrio fue movilizado por la extensión de la línea H del subterráneo, y Los Pompapetriyazos se vieron obligados a retirarse del Parque de los Patricios. Fue entonces cuando el grupo decidió asumir el arriesgado emprendimiento de comenzar a ensayar en el Parque Ameghino, un espacio en el que no había circulación de gente, un espacio deshabitado estigmatizado por su entorno y su historia. Allí había funcionado el Cementerio del Sur, es decir, el cementerio en el que se enterraron los muertos de la epidemia de la fiebre amarilla durante 1871. Era, además, el lugar donde la gente esperaba para ingresar a ver a sus familiares presos, ya que está enfrente de la que fue la cárcel de Caseros, y en el que actualmente la gente espera a sus familiares internados en el Hospital Muñiz.

El 18 y 19 de noviembre de 2006 realizamos allí el Encuentro de teatro comunitario en Buenos Aires un fin de semana en el que participaron más de 10 grupos de teatro comunitario y más de 500 vecinos-actores. En el 2009 en [Extra] [Extra] preguntas que dan vueltas que se estrenó en el 2010 en una "Jornada de Comunicación, Arte y Medios" realizada en el Parque Ameghino y organizada por el grupo para los vecinos/as del barrio. La misma contó con la presencia del periodista Eduardo Anguita como panelista y vecino.

Hicimos además el mural emplazado en el teatro y frente a él y durante el año 2012 estrenamos "Lo que la peste nos dejó" espectáculo que fue declarado de interés cultural por el régimen de promoción cultural del gobierno de la ciudad. Estos 15 años de trabajo constante en el espacio público barrial merecieron un "Reconocimiento a la Trayectoria" que la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nos otorgó durante el año 2012.

Ya en nuestro nuevo espacio de Av. Brasil y Esteban de Luca pasamos de ser un grupo de 35 personas estables a formar parte de un proyecto del cual participan unas 400 personas. Nuestro deseo de transformarnos en una referencia cultural para la comunidad nos obliga a no quedarnos puertas adentro, a no encerrarnos dentro del teatro para evitar que se nos reconozca no sólo por el lugar sino también por lo que hacemos. Porque creemos que el espacio público es el espacio de todos y porque ese fue siempre nuestro escenario y nuestro lugar de comunicación con la comunidad.

Así se fue generando un impacto fuerte en la convocatoria de los vecinos/as. Se acercaron cantidad de adolescentes, adultos y niños se acercaban a partir de la amplia oferta de talleres (teatro y música, cine, percusión, realización de máscaras, guitarra, fotografía y plástica entre otros.)

Subimos que una cantidad de talleres y actividades quedarán sin poder ser contados por: cerramos esta nota porque no haber homenajeado la existencia en el barrio durante 15 años (15 años) Los Pompapetriyazos. ¡Evo!!! Pompas, siempre presentes por las historias contadas por el arte.





La experiencia del teatro comunitario comenzó en 1983, sobre la base del impulso creativo, en función de la necesidad de la comunidad y la realidad de los barrios. En esos años...



La directora de los Pompaetriyasos dice: "El teatro comunitario emerge, crece y madura al hecho social"

TEATRO COMUNITARIO

"Nadie pasa por esta experiencia sin modificarse"

Agustina Ruiz Barrea es la directora del movimiento teatral Pompaetriyasos de Parque Patricios. El espacio creativo como puerta a la integración barrial.

Por Tabasco Rivas / Especial para Mujer / E. Milikana Miqueloni

"Florecer donde te plantaron" Para ella, el teatro es el teatro que se juega en Parque Comunitario, cuando más allá de la leyenda a ser el teatro la vida, el presente y el futuro del barrio...

En las plazas y en las calles La primera vez, en el año de 1983, cuando se creó el barrio de Parque Patricios, se creó el teatro comunitario...

estaban que los le dan vida a los "Pompaetriyasos" (Parque Patricios, Pompaetriyasos). En 2011 dieron un paso adelante: se creó el espacio creativo...

en una reacción en la que clarificamos sobre la importancia de sacar al teatro a la calle, cuando se creó, en la plaza, en donde había pasado algo importante...



En las plazas, los vecinos del barrio se ponen a actuar

La historia como materia prima El teatro es el teatro que se juega en Parque Comunitario, cuando más allá de la leyenda a ser el teatro la vida, el presente y el futuro del barrio...

por los barrios



Hoy, Fernández Blanco Más parejas darán el "sí" en un museo

En el marco de los casamientos en lugares emblemáticos, a partir de esta semana se sumaron los museos por iniciativa del Registro Civil a través del Ministerio de Gobierno porteño...

Los sábados, en Parque Patricios Teatro al aire libre



Los sábados, a las 21, el Parque Florentino Arriagino, en Parque Patricios, se convierte en una sala de teatro al aire libre que generó el Grupo de Teatro Comunitario Los Pompaetriyasos...

dar una película sobre la epidemia de fiebre amarilla que azotó al sur porteño en 1871 y provocó el gran éxodo hacia el norte de la Ciudad...





Albera bien, les peor que destruyen la cabeza de unos cuantos palazos o que se corten cada parte de tu cuerpo de a poquito y, encima, te dejen vivo? Claro que ninguna de las dos opciones suena apacible pero qué mejor que terminar con todo de una vez sí, sabemos, las cosas no pueden terminar bien. Parece haber una idea generalizada sobre eso, porque al cierre de esta edición ganaba Negan con una diferencia de 40 puntos.

Puede que buena parte de la generación que ve la serie en este país no haya vivido nada cercano a esas figuras de poder. Y votar, por ende, parezca más simple. Lo terrible es que estos hombres realmente existen. Y si se lo piensa así, votar se vuelve un tanto más escalofriante. Como escribió la filósofa Hannah Arendt en *Eichmann en Jerusalén*: "Lo más grave, en el caso de Eichmann, era precisamente que hubo muchos hombres como él, y que estos hombres no fueron perversos ni sádicos, sino que fueron, y siguen siendo, terroríficamente normales".

Teatro al aire libre Lo que la peste nos dejó

La epidemia de la fiebre amarilla vuelve a resurgir en el Parque Ameghino, que supo ser, hace muchos años, el primer cementerio del sur. Y la trae el grupo de teatro comunitario Pompapetriyazos. Vecinos del barrio de Parque Patricios, para esta obra decidieron "escuchar las historias que el parque tenía para contar, y resignificarlas poéticamente". El resultado es *Lo que la peste nos dejó*, un espectáculo que se puede ver todos los sábados a las 21 (hasta el 17/12) en el corazón del parque que, bajo la luna, nos permite ir y venir en el tiempo de la mano de 50 actores y música en vivo. La historia: un simulacro de filmación de una película en vivo realizada por payasos y en el que se incluye al espectador como extra, con el parque y sus historias como testigos en el medio de la noche.



Lo que la peste nos dejó. Una obra en el Parque Ameghino.

POMPAPETRIYASOS

2002 - 2017

* 15 AÑOS *



TODA UNA HISTORIA; TODO UN PASADO; TODO UN PRESENTE Y UN FUTURO PLENO DE PROYECTOS Y REALIZACIONES

Quando trabajamos la idea de esta merecida nota, nos encontramos una mañana en la sede del grupo de teatro comunitario "POMPAPETRIYASOS" en la esquina de Av. Brasil y Esteban de Luca de nuestro barrio Parque de los Patricios, en busca de material. Sabiendo igual que ellos poseen una hermosa página en internet llena de textos y fotografías, pero era necesario transmitir un contacto personal ya que este es un espacio donde los dueños del arte juegan y juegan. En medio de la charla con quien se ocupa de la prensa del grupo, un señor joven con sus dos hijos, se acercó a preguntar por las actividades del lugar y recibió gratuitamente la información de las muchas tareas con las que el grupo convive la ilusión de los chicos. Recordamos que una vez alguien dijo "el mundo es de los jóvenes pero por sobre todo de los más jóvenes", de los niños, por quienes, los POMPAPETRIYASOS se juegan día a día logrando a través de su arte que esos niños fortalezcan su identidad familiar, su pertenencia al barrio.



"SOMOS EL BARRIO"

HAY FUNCIONES TODOS LOS SÁBADOS A LAS 21

Convirtieron una plaza de Parque Patricios en una sala de teatro al aire libre

Es el Parque Florentino Ameghino. Allí Los Pompapetriyazos representan la obra "Lo que la peste nos dejó".



En escena. El grupo teatral comunitario celebra sus 15 años.

La identidad, el compromiso con el barrio, la historia... Son apenas algunos de los valores que se perciben en la obra "Lo que la peste nos dejó", todos los sábados a las 21 en el Parque Florentino Ameghino, en Parque Patricios. El lugar, donde funcionó el primer cementerio del sur durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871, es la sala de teatro al aire libre que generó el Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos, que hace quince años comenzó con sus actividades en el barrio.

El espectáculo fue declarado de interés cultural por la Legislatura. Cuenta la historia de un grupo de pa-

nyasos que intentan rodar una película sobre la historia de la **epidemia de fiebre amarilla** que azotó al sur porteño en 1871 y provocó un gran éxodo hacia el norte de la Ciudad. La particularidad de esta obra es que los propios espectadores también oficiaron de extras.

"Planteamos como hipótesis central que la división que existe entre el norte y el sur de la Ciudad reside en este acontecimiento que asoló a Buenos Aires en 1871, dejando tras de sí muchos muertos y un fantasma", explican. Hay música en vivo, 200 espectadores por noche y 50 actores en escena.

En el barrio, al grupo todos los conocen como "Los Pompas". Ellos se autodenominan "emprendedores culturales", y afirman que nacieron "en la necesidad de encontrarse para investigar y contar las realidades por las que atraviesa la comunidad que habitan".

Los Pompapetriyazos fueron creciendo hasta conformar una **Asociación Civil**. Además, se incorporaron al programa de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Gracias a eso, funcionan en un local que alquilan en la esquina de Brasil y Esteban de Luca, al que concurren 500 personas por semana y en el que trabajan 20 personas.

Los proyectos que forman parte del espacio están destinados a chicos desde los 4 años, adolescentes, adultos y personas mayores. Hay teatro, música, plástica y artes audiovisuales, entre otras actividades. ■





CONTACT

How you can collaborate with this association

Given that we are a Civil Association without profits, and great part of our financing depends of state subsidies, your help is fundamental so we can continue working together so the art can star to be considered a right for all and not a service for a few.

Where you can find us

www.pompapetriyasos.com.ar

Facebook: Pompapetriyasos Teatro Comunitario

Email: lospompapetriyasos@gmail.com

Instagram: @lospompas

Twitter: @pompapetriyasos

WhatsApp: 54 11-43081965

Address: Av. Brasil 2802

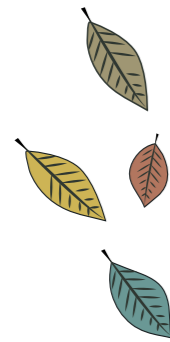
(1260) CABA

Buenos Aires. Argentina





¡THANK YOU VERY MUCH!



POMPAPETRIYASOS



GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO

